

La declinación atemática

Su carácter atemático viene dado por la ausencia de la vocal ϵ/o , que define los tipos temáticos; coincide en su atematismo con la declinación de temas en $-\alpha$, pero por lo demás se opone claramente a los tipos estudiados.

Corresponden a la declinación atemática numerosos sustantivos y adjetivos de géneros animado e inanimado. Podemos establecer dos grandes grupos:

- Formaciones de temas acabados en consonante.
- Formaciones de temas acabados en vocal.

Los morfemas desinenciales ofrecen un cuadro muy claro:

1.1. Masculino/Femenino

| | SINGULAR | PLURAL |
|------------|------------------------------|--------------------------|
| Nominativo | cero/ $-\zeta$ | $-\epsilon\zeta$ |
| Vocativo | cero/ $-\zeta$ | $-\epsilon\zeta$ |
| Acusativo | $-\nu$ ($-\tilde{\alpha}$) | $-\alpha\zeta$ |
| Genitivo | $-\omicron\zeta$ | $-\omega\nu$ |
| Dativo | $-\iota$ | $-\sigma\iota$ (ν) |

Observaciones:

- Si el nominativo singular presenta desinencia cero, la vocal predesinencial se alarga para caracterizar el nominativo.

- El vocativo singular presenta frecuentemente el tema puro, o bien adopta la -ς del nominativo.
- El acusativo singular ofrece la desinencia -ν, que ya conocemos como morfema del caso «paciente»; detrás de consonante, la sonante -ν vocaliza en -ῶ.

1.2. Neutros

| | SINGULAR | PLURAL |
|------------|----------|---------|
| Nominativo | zero | -α |
| Vocativo | zero | -α |
| Acusativo | zero | -α |
| Genitivo | -οϛ | -ων |
| Dativo | -ι | -σι (ν) |

Observaciones:

- El nominativo, vocativo y acusativo singular muestran claramente la resistencia que el género inanimado opuso al procedimiento flexivo.
- En plural, el nominativo, vocativo y acusativo responden a la formación ya conocida en -ῶ, procedente de un antiguo singular colectivo.
- En las demás formas, el género inanimado se limita a adoptar el juego flexivo que caracteriza a las formas del género animado.

Temas en consonante

Según la naturaleza de la consonante final del tema, distinguimos cuatro grupos: en **oclusiva**, en **sonante**, en **sufijo** -ντ-, en **silbante**.

2.1. Los temas en oclusiva (labial, velar o dental) comprenden solamente **sustantivos de género animado** (masculino o femenino), que no ofrecen dificultades de declinación, salvo en nominativo singular y en dativo plural. Estudiaremos un tema de cada clase:

| | | Tema φλεβ-, la vena | Tema κορακ-, el cuervo | Tema λαμπαδ-, la lámpara |
|----------|-----|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| SINGULAR | N. | ἡ φλέψ (φλεβ -ς) | ὁ κόραξ (κορακ -ς) | ἡ λαμπάς (λαμπαδ -ς) |
| | V. | φλέψ » | κόραξ » | λαμπάς » |
| | Ac. | τὴν φλέβα | τὸν κόρακα | τὴν λαμπάδα |
| | G. | τῆς φλεβός | τοῦ κόρακος | τῆς λαμπάδος |
| | D. | τῇ φλεβί | τῷ κόρακι | τῇ λαμπάδι |
| PLURAL | N. | αἱ φλέβες | οἱ κόρακες | αἱ λαμπάδες |
| | V. | φλέβες | κόρακες | λαμπάδες |
| | Ac. | τὰς φλέβας | τοὺς κόρακας | τὰς λαμπάδας |
| | G. | τῶν φλεβῶν | τῶν κοράκων | τῶν λαμπάδων |
| | D. | ταῖς φλεβί (ν) (φλεβ -σι [ν]) | τοῖς κόραξι (ν) (κορακ -σι [ν]) | ταῖς λαμπάσι (ν) (λαμπαδ -σι [ν]) |

Los temas monosílabos ofrecen desplazamiento arcaico del tono en genitivo y dativo: φλέψ: φλεβός, φλεβί, φλεβῶν, φλεψί (ν).

2.2. En los temas en sonante, conviene distinguir entre los temas en -ρ y los temas en -ν.

a) Los temas en -ρ comprenden un gran número de sustantivos de género animado y un grupo menor, pero muy representativo, de sustantivos neutros:

- los nombres de género animado se caracterizan por el alargamiento de la vocal predesinencial en el nominativo singular. Algunos vocablos de gran arcaísmo (nombres «de parentesco») ofrecen alternación completa de esta vocal en tres grados: largo/breve/cero: πατήρ-/πατερ-/πατρ-; μητήρ-/μητερ-/μητρ-, etc.
- los nombres de género neutro constituyen residuos arcaicos con una muy notable alternación de sufijos: -ρ- (en nominativo, vocativo, acusativo singular)/-ν- vocalizado en -α- y seguido de un alargamiento -τ- (en el resto de la flexión):

| | | GENERO ANIMADO | | GENERO NEUTRO |
|----------|-----|--|---|---|
| | | Tema ῥήτορ-, el orador (sin alternación) | Tema πατήρ-/τερ-/τρ-, el padre (con alternación vocálica) | Tema ὕδωρ-/ῥδατ-, el agua (con alternación de sufijo) |
| SINGULAR | N. | ὁ ῥήτωρ | ὁ πατήρ | τὸ ὕδωρ |
| | V. | ῥήτορ | πάτερ | ῥδωρ |
| | Ac. | τὸν ῥήτορα | τὸν πατέρα | τὸ ὕδωρ |
| | G. | τοῦ ῥήτορος | τοῦ πατρός | τοῦ ὕδατος |
| | D. | τῷ ῥήτορι | τῷ πατρί | τῷ ῥδατι |
| PLURAL | N. | οἱ ῥήτορες | οἱ πατέρες | τὰ ῥδατα |
| | V. | ῥήτορες | πατέρες | ῥδατα |
| | Ac. | τούς ῥήτορας | τούς πατέρας | τὰ ῥδατα |
| | G. | τῶν ῥητόρων | τῶν πατέρων | τῶν ῥδάτων |
| | D. | τοῖς ῥήτορσι (ν) | τοῖς πατράσι (ν) (πατρσι [ν]) | τοῖς ῥδασι (ν) (ῥδατσι [ν]) |

Observaciones:

- El desplazamiento del tono en el vocablo arcaico πατήρ.
- Los nombres «de parentesco» que siguen al tipo πατήρ en sus particularidades de flexión son los siguientes: μήτηρ, θυγάτηρ, γαστήρ. Constituye un caso aparte ἀνήρ, que en el ático ha generalizado el grado cero del radical (excepto en nominativo y vocativo de singular) y ofrece un paradigma extraño con la inclusión de una -δ- epentética. Incorporamos la declinación de estos sustantivos:

| | | Tema μητηρ-/ -τερ-/-τρ-, la madre | Tema θυγατηρ-/ -τερ-/-τρ-, la hija | Tema γαστηρ-/ -τερ-/-τρ-, el vientre | Tema ἀνηρ-/ ανερ-/ανδρο-, el varón |
|----------|-----|---|---------------------------------------|--|--|
| SINGULAR | N. | ἡ μήτηρ | ἡ θυγάτηρ | ἡ γαστήρ | ὁ ἀνὴρ |
| | V. | μήτερ | θύγατερ | γαστερ | ἄνερ |
| | Ac. | τὴν μητέρα | τὴν θυγατέρα | τὴν γαστέρα | τὸν ἄνδρα |
| | G. | τῆς μητρός | τῆς θυγατρὸς | τῆς γαστρὸς | τοῦ ἀνδρός |
| | D. | τῇ μητρί | τῇ θυγατρί | τῇ γαστρί | τῷ ἀνδρί |
| PLURAL | N. | αἱ μητέρες | αἱ θυγατέρες | αἱ γαστέρες | οἱ ἄνδρες |
| | V. | μητέρες | θυγατέρες | γαστέρες | ἄνδρες |
| | Ac. | τὰς μητέρας | τὰς θυγατέρας | τὰς γαστέρας | τοὺς ἄνδρας |
| | G. | τῶν μητέρων | τῶν θυγατέρων | τῶν γαστέρων | τῶν ἀνδρῶν |
| | D. | ταῖς μητράσι (ν) | ταῖς θυγατράσι (ν) | ταῖς γαστράσι (ν) | τοῖς ἀνδράσι (ν) |

b) Los temas en -ν comprenden:

- sustantivos masculinos y femeninos y adjetivos de los tres géneros;
- sustantivos neutros en -μα (procedente de -μν) con alargamiento -τ- (semejante al que hemos visto en el tipo ὕδωρ, ὕδατος).

| | | Tema ῥιν-, la nariz | Tema ἀγων-, la lucha | Tema δαιμον-, la divinidad | Tema ὄνομν -τ- > ὄνομα -τ-, el nombre |
|----------|-----|------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|
| SINGULAR | N. | ἡ ῥίς | ὁ ἀγών | ὁ δαίμων | τὸ ὄνομα |
| | V. | ῥίς | ἀγών | δαῖμον | ὄνομα |
| | Ac. | τὴν ῥίνα | τὸν ἀγῶνα | τὸν δαίμονα | τὸ ὄνομα |
| | G. | τῆς ῥινός | τοῦ ἀγῶνος | τοῦ δαίμονος | τοῦ ὀνόματος |
| | D. | τῇ ῥινί | τῷ ἀγῶνι | τῷ δαίμονι | τῷ ὀνόματι |
| PLURAL | N. | αἱ ῥίνες | οἱ ἀγῶνες | οἱ δαίμονες | τὰ ὀνόματα |
| | V. | ῥίνες | ἀγῶνες | δαίμονες | ὀνόματα |
| | Ac. | τὰς ῥίνας | τοὺς ἀγῶνας | τοὺς δαιμόνας | τὰ ὀνόματα |
| | G. | τῶν ῥινῶν | τῶν ἀγῶνων | τῶν δαιμόνων | τῶν ὀνομάτων |
| | D. | ταῖς ῥισί (ν) | τοῖς ἀγῶσι (ν) | τοῖς δαίμοσι (ν) | τοῖς ὀνόμασι (ν) |

Observaciones:

- El nominativo singular se constituye de formas diversas: con adición de morfema -ς (y pérdida consiguiente de la nasal precedente); con tema puro, si la vocal predesinencial es larga; con alargamiento de esa misma vocal, si es breve. Los neutros ofrecen tema puro.
- El vocativo singular presenta tema puro, o bien adopta el morfema -ς del nominativo.
- El signo ◌ situado bajo una sonante indica proceso de vocalización de dicha sonante en -ᾶ.

Los adjetivos constituidos sobre temas en -ν responden a dos tipos: adjetivos en -ον, con distinción del género animado frente al inanimado: εὐδαίμων, εὐδαίμων, εὐδαίμων (genitivo singular εὐδαίμονος); adjetivos en -αν, con distinción masculino/neutro: μέλας/μέλαν (el femenino se forma sobre el mismo tema con adición de un sufijo -γᾶ/γᾷ-, que sigue a los temas en α).

2.3. Los temas en -ντ- constituyen una formación muy caracterizada que ha dado lugar a un corto número de sustantivos (en general, antiguos adjetivos) de género animado y a numerosas formas adjetivas, entre las que destacan, por su difusión, los participios activos. Su declinación ofrece algunas particularidades resultantes de hechos fonéticos que afectan al sufijo -ντ-, con soluciones ligeramente distintas según el timbre de la vocal que precede a este sufijo.

| | | SUSTANTIVOS | | | FORMAS ADJETIVAS | |
|----------|-----|-----------------------|---------------------|---------------------|--|-------------|
| | | Tema γιγαντ-, gigante | Tema ὀδοντ-, diente | Tema γερωντ-, viejo | Tema λυθεντ- (participio masc./neutro) | |
| SINGULAR | N. | ὁ γίγας | ὁ ὀδούς | ὁ γέρων | λυθείς | λυθέν |
| | V. | γίγαν | — | γέρον | — | — |
| | Ac. | τὸν γίγαντα | τὸν ὀδόντα | τὸν γέροντα | λυθέντα | λυθέν |
| | G. | τοῦ γίγαντος | τοῦ ὀδόντος | τοῦ γέροντος | λυθέντος | λυθέντος |
| | D. | τῷ γίγαντι | τῷ ὀδόντι | τῷ γέροντι | λυθέντι | λυθέντι |
| PLURAL | N. | οἱ γίγαντες | οἱ ὀδόντες | οἱ γέροντες | λυθέντες | λυθέντα |
| | V. | γίγαντες | ὀδόντες | γέροντες | — | — |
| | Ac. | τούς γίγαντας | τούς ὀδόντας | τούς γέροντας | λυθέντας | λυθέντα |
| | G. | τῶν γιγάντων | τῶν ὀδόντων | τῶν γερόντων | λυθέντων | λυθέντων |
| | D. | τοῖς γίγασι (ν) | τοῖς ὀδοῦσι (ν) | τοῖς γέρουσι (ν) | λυθεῖσι (ν) | λυθεῖσι (ν) |

Observaciones:

- El nominativo singular de género animado se caracteriza o bien por la presencia del morfema -ς, o bien por el alargamiento de la vocal predesinencial:
 - si adopta morfema -ς, se produce la caída del grupo consonántico -ντ- y el alargamiento compensatorio de la vocal precedente: ᾱ > ᾶ, ε > ει, ο > ου (Recordemos que las grafías ει, ου tienen en este caso valor de vocales largas, no de diptongos.)
 - si alarga la vocal predesinencial, se produce la caída de la oclusiva -τ en posición final.
- El vocativo singular de género animado presenta tema puro con pérdida de -τ final, o bien asume el morfema -ς del nominativo.
- El nominativo, vocativo, acusativo singular neutro (de adjetivos y participios) presentan tema puro con pérdida de -τ final.

- Entre las formas adjetivas constituidas sobre temas en -ντ- debemos destacar:

– el adjetivo de tema παντ- = todo;

– los participios «activos» tipos λυοντ-, λουσαντ-, λυθεντ-, etc.

En estas formaciones, el femenino se ha creado también sobre el tema en -ντ-, con adición del sufijo femenino γᾱ/γᾶ, que integra estas formas en la declinación de temas en -α. A manera de ilustración, exponemos el cuadro completo de las formas del adjetivo πᾶς, πᾶσα, πᾶν y del participio de presente activo de λύω: λύων, λύουσα, λύων.

| | | Temas παντ- (m./n.), παντγα- (f.) | | | Temas λυοντ- (m./n.), λουοντγα- (fem.) | | |
|----------|-----|-----------------------------------|--------|----------|--|-----------|------------|
| | | M. | F. | N. | M. | F. | N. |
| SINGULAR | N. | πᾶς | πᾶσα | πᾶν | λύων | λύουσα | λύων |
| | V. | – | – | – | – | – | – |
| | Ac. | πάντα | πᾶσαν | πᾶν | λύοντα | λύουσαν | λύων |
| | G. | παντός | πάσης | παντός | λύοντος | λουούσης | λύοντος |
| | D. | παντί | πάσῃ | παντί | λύοντι | λουούσῃ | λύοντι |
| PLURAL | N. | πάντες | πᾶσαι | πάντα | λύοντες | λύουσαι | λύοντα |
| | V. | – | – | – | – | – | – |
| | Ac. | πάντας | πάσας | πάντα | λύοντας | λουούσας | λύοντα |
| | G. | πάντων | πασῶν | πάντων | λύόντων | λουουσῶν | λύόντων |
| | D. | πᾶσι (ν) | πάσαις | πᾶσι (ν) | λύουσι (ν) | λουούσαις | λύουσι (ν) |

Observaciones:

- El adjetivo πᾶς ofrece residuos de alternación tonal en genitivo y dativo singular con el tono sobre la última sílaba. En el participio, la situación del tono responde a la tendencia, general en las formas verbales, a retrotraer el acento lo más posible.
- El participio de presente de εἶμι responde a la misma formación que λύων: ὄν, οὐσα, ὄν (genitivo singular ὄντος, οὐσης, ὄντος).

2.4. Los temas en silbante comprenden:

- un número no muy amplio de sustantivos femeninos en -οσ-;
- un grupo reducido de sustantivos neutros en -ας;
- un grupo mucho más amplio de sustantivos neutros con sufijo alternante εσ-/οσ-;
- numerosos adjetivos en -εσ-, algunos de los cuales han pasado a sustantivos, entre ellos el nombre de la trirreme: ἡ τριήρης.

Las palabras correspondientes a este grupo presentan alternaciones muy importantes motivadas por la pérdida de la -σ- final del tema, que queda

en posición intervocálica al recibir los morfemas desinenciales; los hiatos resultantes se resuelven en ático generalmente por contracción:

| | | SUSTANTIVOS | | | ADJETIVOS | | |
|----------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------|---|-------------|-------------|
| | | Tema αἰδος-, el honor | Tema κρέας-, la carne | Tema γένος-/ γένεσ-, el linaje | Tema ἀληθεσ- (adj. m.-f./n.), verdadero | | |
| | | | | | | M.-F. | N. |
| SINGULAR | N. | ἡ αἰδώς | τὸ κρέας | τὸ γένος | ἀληθής | ἀληθής | ἀληθής |
| | V. | αἰδώς | κρέας | γένος | ἀληθές | ἀληθές | ἀληθές |
| | Ac. | τὴν αἰδῶ | τὸ κρέας | τὸ γένος | ἀληθῆ | ἀληθές | ἀληθές |
| | G. | τῆς αἰδοῦς | τοῦ κρέως | τοῦ γένους | ἀληθοῦς | ἀληθοῦς | ἀληθοῦς |
| | D. | τῇ αἰδοῖ | τῷ κρέα | τῷ γένει | ἀληθεῖ | ἀληθεῖ | ἀληθεῖ |
| PLURAL | N. | | τὰ κρέα | τὰ γένη | ἀληθεῖς | ἀληθῆ | ἀληθῆ |
| | V. | | κρέα | γένη | ἀληθεῖς | ἀληθῆ | ἀληθῆ |
| | Ac. | No tiene | τὰ κρέα | τὰ γένη | ἀληθεῖς | ἀληθῆ | ἀληθῆ |
| | G. | | τῶν κρεῶν | τῶν γενῶν | ἀληθῶν | ἀληθῶν | ἀληθῶν |
| | D. | | τοῖς κρέασι (v) | τοῖς γένεσι (v) | ἀληθέσι (v) | ἀληθέσι (v) | ἀληθέσι (v) |

Observaciones:

- El nominativo singular de género animado se caracteriza por el alargamiento de la vocal predesinencial. (Observemos que la -ς final no es sino la consonante final del tema, no el morfema -ς que caracteriza en otras ocasiones al nominativo singular.)
- El nominativo, vocativo y acusativo singular neutro ofrecen el tema puro, tanto en las formaciones del tipo κρέας (muy arcaicas) como en el tipo de sufijo alternante γένος.
- El acusativo plural de género animado de los adjetivos se forma analógicamente en -εις, como el nominativo.

La declinación atemática: los temas en vocal

1.1. Temas en vocal monoptongo -ι: comprenden un gran número de sustantivos, en su inmensa mayoría de género femenino.

a) Sin alternación: ofrecen vocal -ι final del tema; por ejemplo: οἶ-, la oveja (lat. ovi-).

b) Con alternación: ofrecen vocal alternante -ι/-ει final del tema; por ejemplo: πολι-/πολει-, la ciudad (lat. civitas). Este tipo es el más frecuente y el que se ha visto sujeto a cambios más notables, sobre todo en el habla ática.

| | | Tema οἶ-, la oveja | Tema πολι-/πολει-, la ciudad |
|----------|-----|--------------------|------------------------------|
| SINGULAR | N. | ἡ οἶς | ἡ πόλις |
| | V. | — | πόλι |
| | Ac. | τὴν οἶν | τὴν πόλιν |
| | G. | τῆς οἰός | τῆς πόλεως (*ποληγος) |
| | D. | τῇ οἶ | τῇ πόλει (πόληι) |
| PLURAL | N. | αἶ οἶες | αἶ πόλεις (*πολεγες) |
| | V. | — | πόλεις |
| | Ac. | τὰς οἶς | τὰς πόλεις (asimil. al nom.) |
| | G. | τῶν οἰῶν | τῶν πόλεων |
| | D. | ταῖς οἰσί (ν) | ταῖς πόλεσι (ν) |

Observaciones:

- El tipo πόλις oscila entre tres formas del tema: las originarias πολι-/πολει- y una innovación ποληι-, que justifica el genitivo singular πόληος, que pasa a πόλεως por metátesis cuantitativa, y condiciona la forma del genitivo plural ποληων > πόλεων.
- Suele incluirse en este grupo el tema πειθοι-, la persuasión, declinable sólo en singular: ἡ πειθῶ, πειθοῖ, τὴν πειθῶ, τῆς πειθοῦς, τῇ πειθοῖ.

1.2. Temas en vocal monoptongo -υ: comprenden un número escaso de sustantivos y gran cantidad de adjetivos.

a) Sin alternación: ofrecen vocal -υ final del tema; por ejemplo ἰχθυ-, el pez.

b) Con alternación: ofrecen vocal alternante -υ/-ευ final del tema. Sufren la influencia del tipo πόλις, quizá por contagio favorecido por la relación semántica existente entre πόλις, ciudad (lat. civitas) y ἄστυ, ciudad (lat. urbs); ejemplos: πελεκυ-, hacha; ἄστυ-, ciudad (neutro).

| | | Tema ἰχθυ-, el pez | | Tema πελεκυ-/ -ευ-, el hacha | | Tema ἄστυ-/ -ευ-, la ciudad | | Temas βαθυ-/-ευ- (m./n.)/ βαθεια- (fem.), profundo | | |
|----------|-----|-----------------------|------------|---------------------------------|--------------|--------------------------------|------------|---|----------|------------|
| | | | | | | | | M. | F. | N. |
| SINGULAR | N. | ὁ | ἰχθύς | ὁ | πέλεκυς | τὸ | ἄστυ | βαθύς | βαθεῖα | βαθύ |
| | V. | | ἰχθύ | | πέλεκυ | | ἄστυ | βαθύ | βαθεῖα | βαθύ |
| | Ac. | τὸν | ἰχθύον | τὸν | πέλεκυν | τὸ | ἄστυ | βαθύον | βαθεῖαν | βαθύ |
| | G. | τοῦ | ἰχθύος | τοῦ | πελέκεως | τοῦ | ἄστεως | βαθείος | βαθείας | βαθείος |
| | D. | τῷ | ἰχθύι | τῷ | πελέκει | τῷ | ἄστει | βαθεῖ | βαθεία | βαθεῖ |
| PLURAL | N. | οἱ | ἰχθύες | οἱ | πελέκεις | τὰ | ἄσθη | βαθεῖς | βαθεῖαι | βαθέα |
| | V. | | ἰχθύες | | πελέκεις | | ἄσθη | βαθεῖς | βαθεῖαι | βαθέα |
| | Ac. | τούς | ἰχθύας | τούς | πελέκεις | τὰ | ἄσθη | βαθεῖς | βαθείας | βαθέα |
| | G. | τῶν | ἰχθύων | τῶν | πελέκεων | τῶν | ἄστεων | βαθέων | βαθειῶν | βαθέων |
| | D. | τοῖς | ἰχθύσι (ν) | τοῖς | πελέκεσι (ν) | τοῖς | ἄστεσι (ν) | βαθέσι (ν) | βαθείαις | βαθέσι (ν) |

Observaciones:

- El nominativo y acusativo plural del tema ἰχθυ- ofrece también la forma ἰχθύς.
- El tipo πέλεκυς se basa en tres temas (a imitación del tipo πόλις): πελεκυ-, πελεκευ-, πελεκηυ-; las formas de genitivo singular y genitivo plural πελέκεως, πελέκεων son analógicas de las correspondientes en πόλις.
- El tema ἄστυ- ofrece también el triple tema ἄστυ- ἄστευ- ἄσθη-. En el plural neutro se encuentran las formas ἄστεα y ἄσθη: ésta supone una contracción inesperada en -η (-εFα > -εα no debería contraer) por analogía con formaciones como γένε(σ)α > γένη.
- El adjetivo βαθύς descansa sobre un tema βαθυ-/βαθειυ-, que da formas masculino/neutras; el femenino se ha constituido con el sufijo femenino -γᾶ: βαθεF-γᾶ > βαθειᾶ. El plural neutro βαθέα no contrae.

1.3. Temas en vocal diptongo -αυ, -ευ, -ου: comprenden solamente **sustantivos**. El grupo más interesante y más fértil es el de los temas en -ευ, de origen discutido, sin duda extragriego y quizá no indoeuropeo: el diptongo originario revestía la forma -ηυ-, que sufrió posteriormente abreviación en -ευ-.

| | | Tema γραυ-, la vieja | Tema βασιλευ-, el rey | Tema βου-, el buey/ la vaca |
|----------|-----|----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| SINGULAR | N. | ἡ γραῦς | ὁ βασιλεύς | ὁ/ἡ βοῦς |
| | V. | γραῦ | βασιλεῦ | βοῦ |
| | Ac. | τὴν γραῦν | τὸν βασιλέα | τὸν/τὴν βοῦν |
| | G. | τῆς γραῖς | τοῦ βασιλέως | τοῦ/τῆς βούς |
| | D. | τῆς γραί | τῷ βασιλεῖ | τῷ/τῆς βοί |
| PLURAL | N. | αἱ γραῖες | οἱ βασιλῆς -εῖς | οἱ/αἱ βόες |
| | V. | γραῖες | βασιλῆς -εῖς | βόες |
| | Ac. | τὰς γραῖς | τοὺς βασιλέας | τοὺς/τὰς βοῦς |
| | G. | τῶν γραῶν | τῶν βασιλέων | τῶν βοῶν |
| | D. | ταῖς γραυσί (ν) | τοῖς βασιλεῦσι (ν) | τοῖς/ταῖς βουσί (ν) |

Observaciones:

- En los tres tipos se producen situaciones de hiato a veces no resueltas, ocasionadas por la pérdida de wau (F) intervocálica; wau como valor consonántico de la sonante -υ-.
- En el tipo βασιλεύς persisten algunos rastros de la forma en -ηυ-.
- El sufijo -εύς proporciona numerosos **sustantivos masculinos**: nombres propios (Ζεύς, Ἀχιλλεύς), gentilicios (Παλληνεύς), nombres de oficio (κεραμεύς, ἔρμηνεύς) o atributivos de actividades diversas (ιερεύς, φονεύς).